四庫全書

子部

欽定四庫全書

子部

六研齋筆記卷一

詳校官庶吉士臣汪彥博

員外郎臣牛稔文覆勘

總校官庶吉士臣倉聖脈

校對官助教臣卜維吉

謄録監生臣金　侍

欽定四庫全書　　　子部十

六研齋筆記　　　雜家類三　雜說之屬

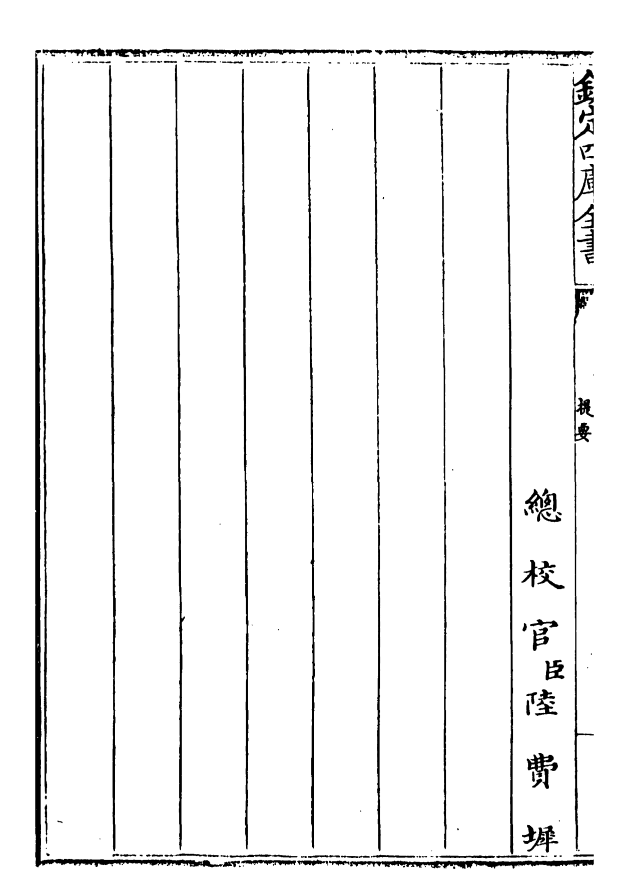
提要

臣等謹案六研齋筆記四卷二筆四卷三筆四卷明李日華撰日華字君實嘉興人萬歷己丑進士官至太僕寺少卿工于書畫故是編所記論書畫者十之八詞旨清雋其體皆類題跋葢錦褫玉軸流覽既久意與之化故

出筆輙肖之也其他所記禨事亦楚楚有致而每一真跡必備録其題詠跋語年月姓名尤足以資考証王士禎嘗譏其以韓愈山石詩為白居易陸游作以唐莊宗如夢令詞為李白作以韋應物西澗詩為杜牧作以林逋為與文同李公麟同時以趙秉文為元人皆譏為舛謬其他如以蘇若蘭與渤海高氏並列于能書婦人中不知何據又文徵明詩竹

符調水沙泉活句乃用蘇軾詩語今見東坡集中而以為吳中諸公遣力往寶雲取泉先以竹作籌子付山僧為質其事未經人用亦殊踈漏大抵工于賞鑑而踈于考証人各有能有不能取其所長可矣是書分三集集各四卷明史藝文志作十二卷葢總而言之其寔即此三集也乾隆四十三年七月恭校上

總纂官臣紀昀臣陸錫熊臣孫士毅



總校官臣陸費墀

六研齋筆記卷一

明　李日華　撰

薛紹彭書法從蘭亭秀整綿密中入譬之道脉則中行之士也而變化雄桀之氣絶少是以不能不遜蘇米觀其監太清宫見二蘇上清詞恍之不自揮翰必求坡公書以入石則其伏膺眉山深矣今世稍窺筆法者必欲論著相排何其淺也

蔣文藻林塘與姚丹丘同隱大雲執師資之禮書畫步

趣丹丘有酷肖者所作叢竹老木尤蒼勁有致人或以文雅稍怯輕之然亦有樸野眞率不失山林氣味者如野步過田舍留飲題舊作竹石上云吳蠶上簇桑柘空薔薇花開村逕紅野夫飽食無一事緩步小橋西復東黄鸝緑陰啼不歇路轉却逢田舍翁殺雞留飲話疇昔葦箔稍稍來南風江南好景復何有移山我獨嗤愚公浮生得酒且盡醉莫説楚漢爭英雄

甲子冬十二月四日春波舊居改搆落成移居之前一

月搬運大都書畫十之九牀几琴硯奇石古敦彝十之五而他物僅足用亦先君舊器多破裂者不忍棄也趙子昂句云貧尚典衣貪購畫東坡抄一書寄叔黨云吾兒小富貴也蔣文藻擴其意作移居詩云辛苦經營此卜居林塘吾亦愛吾廬囊空只為貪收畫兒富當知旋讀書余所貽後人者書畫二事雖未能精麗然亦麄足備玩索矣

吳仲圭為松巖和尚寫竹枝一卷簡淡蕭遠有天成之

趣自題枝枝有參差葉葉無限量不根而自生換却諸天相至正庚寅梅沙彌奉為松巖和尚助喜雪山文信題云吴郎平生眞不俗千畒琅玕在渠腹有時寫出與人看葉葉枝枝動寒緑之子愛之如千金袖中戛戛鳴玉音莫教風雨化龍去明日葛陂何處尋洪武二年七月二十一日寫于凝翠樓古汴趙奕題云虛心待我不嫌貧齋下從來獨此君風送蕭騷和雨響月將濃澹向窻分森森碧玉垂蒼葆鬱鬱寒梢

拂翠雲晝靜清陰消溽暑涼生枕簟更殷勤延陵釋夷簡題云梅花菴裏散花天翠袖佳人色共妍居士不緣曾示疾此君端解替談禪眉山泒自湖州出淇澳詩從衛國傳回首百年成一夢三生莫問舊情緣又有湛然靜者釋惠鑑著語云吳仲圭墨竹初學文湖州運筆雖熟而野氣終不化以仲圭妙境而訾為野氣何此衲之橫議若是耶豈呵佛罵祖於藝事場中亦作無面漢耶再三閱之殊為之不平

沈石田倣董北苑山水澗幅上層作圓巒濃潘點苔半如小樹下四五樹平坡一老趺坐手執書卷神韻古淡晚年得意筆也有題句云滿城風雨重陽句今日端陽雨滿家把酒且因時節醉湖田無稞亂鳴蛙湖田無稞亂鳴蛙未見吾生底是涯白首把書聊訓子生涯如此悔農家端午日雨作盋承前月積陰湖田浩然一浸强與承恩張先生小酌破時而農計縈懐殊無樂地酒半乃形詩二絶觀此可知老況甲寅沈

周此幅余十年前得於昭慶寺廊攤攤鋪每一展閱
覺天眞爛然詩語直率亦取辦咄嗟者古人以此消
玩歲月何意取姸於後而後人終不能捨此如獅子
糞金正涕唾膿液皆至寶也豈容人銖兩其間耶
文休承嘉靖戊申除夕畫雪林鍾馗贈其友號綌春者
亂樾縱橫雲陰慘澹甚得鬼神幽凜之趣大都本之
叔明而用意則有獨到者其題句云朔風吹沙目欲
眯官柳搓金梅綻蕋終南進士崛然起帶束藍袍靴

露趾手掣硬黄書一紙若曰上帝錫爾祉蠲磔于思含老齒頗指守門荼與壘肯使妖狐搖九尾爆竹一聲人盡靡明日春光萬餘里詩既流宕可喜書法亦爽爽雄快余每值臘盡春回家人治松盆椒栢輒懸此幅於中堂以助歲時之樂未嘗不感嘆前輩風流點筆即成佳趣也

山谷老人喜書老宿法語筆力壯健亦如樹古藤纏水濺石泐居然衲子風格此老豈止於佛法有緣其宿

生當從棒喝中煆煉過來余友曹愚公與延平上人書行草一卷諦視久之隱隱令人作山谷想意其再來也法道零落之後此等筆墨便是護世寶鎧因囑延平善守幸勿以外緣視之

歙友吴伯徵寓余郡北郭門外市聲洶洶伯徵戢影一室棐几薰爐法書名畫恣其躭味蕭然如不在塵中也每得一奇蹟輒馳一奚取余評決余年來書畫中頗有進長得伯徵之助為多曾以一絶留其齋壁云

一室虛閒寄市橋市聲遥聽似春潮庭梅有意撩詩思横入低簷尺五梢

乙丑人日雨霽風和簷日可暎戲寫一松從幽谷挺幹飛泉灑其頂浮雲蕩其足頗有空山崛强之態題句云羣物生生各有材何須機事苦縈懷壑松亦有參天勢豈是由人灌溉來意亦微有寓云

劉完菴珏以參藩致政家居葺園寄傲倣唐盧鴻一草堂圖自為繪册十幅一曰籠鵞閣詩云誰知軒後閣

宛在水之濆牖外樹交合階前萍即分鳥窺書影靜

魚伺墨波勤豈有山陰帖人言此右軍一曰斜月廊

詩云廊傳踏月久更獲此為奇不在照能徧無妨影

乍攲檻承花始韻簷閣樹微虧何以添幽致恰當弦

上時一曰四嬋娟堂詩云嬋娟何以署到果趣無涯

隙地留移竹曲闌不輟花暫延人意愜久坐客心賒

剥啄無妨靜深山詎有差一曰螺龕詩云竟日雙扉

掩其中草色新石幢門外樹法相壁間尋借渡石微

窄鑿渠雨始深一燈綿晝夜蕭寂了無音一曰玉局齋詩云戒時非作態入室自悠然作古宛如古可傳無意傳才情因以勝位置佐之緣方識命名者前身玉局仙一曰嘯臺詩云空臺超以曠而𣅀未能盈綴石僅留意栽花不在名借池崇地勢待月望山情長嘯豐林下恒思起步兵一曰扶桑亭詩云虛亭立水面問樹乃稱奇不謂虬龍影能於隙地垂互承欄並檻交接澗通池長日披襟坐攤書尤所宜一曰衆香

樓詩云花扉深不測危立有層樓遥矚盈庭樹宛然
别一丘坐堪邀月下登或當山遊桂影趨簷際清芬
却想秋一曰繡鋏堂麗景旁相暎庭空水一灣借廡
通竹逕留石讓松關客遠定須到詩畢必痛删暗香
浮磵外恍若在深山一曰旃檀室詩云不來深處坐
何以滌吾愁古井汲苔繡石牀吟素秋幽香天際發
奇致室中求僮僕諳清事支扉謝俗儔沈石田先生
系以長句云余亦村居日久矣有時興到來城市

委巷深街行幾何獨聞芳襲此中多因之駐足芬芳
底花木嬋娟鬬容止長廊斜月夜生涼狐亭觀日榑
桑起樹下披襟風謖謖池邊礚磚波瀰瀰雖云乍入
城闉來恍疑原在深山裏圖史瑶華玉局中臨池琴
瑟自能工已知丘壑胷中富轉訝愚公無足慕乘風
今日且歸來山中芳草逐時栽莫令獨占香風晚爭
採遊蜂不知返此冊為岳石梁中丞所藏中丞築園
西郭先月亭故址有茂林清池虛亭敞閣以延攬煙

月滌除塵氛蕭然有遠寄也一日邀余作圖不知余繪事草草點染即倪迂所云聊冩逸氣耳非作圖手也中丞乃出此相對評閱慨然共嘆前輩為不可及云

倪雲林耕雲圖卷作喬林三叢八樹直下石壁四堵旁有洞穴内層遠巒起伏俱有沙脚樹間一田舍舍後叢竹蕭曠清逺營丘家法也題云芝田耒耜閒石廪吐雲滿渚除荷衣翻巖前蘿帶緩垂露藹輕帷芳池

沃清盥霞餐非腥腐物化自修短空囷未足憂服食
滋楨幹癸丑八月訪耕雲高士於西巖因寫耕雲圖
又為之詩十五日倪瓚識宋景濂題云看院留黄鶴
耕雲種紫芝天下書讀盡人間事不知澂江趙覲題
云天風起雲林衆樹動秋色仙人招不來空山倚晴
碧
梁楷寫右軍題扇圖筆力髙古所作右軍立枯柳下風
神灑然媪捧扇俛僂以就絶無懊强之色想是得錢

後再來耳

趙松雪書紈扇二十握自擇尤慊意者二握貽訢笑隱張淵清夫以句調之曰古人當暑遺紈扇最愛千絲雪色新薄劣王郎閒點汚直教老媪也生嗔

大癡老人為孫元琳作時年八十二此幅山作屏障下多石臺體格俱方以筆腮拖下取刷絲飛白之勢而以淡墨籠之乃子久稍變荆關法而為之者他人無是也然亦由石壁峻峭者其稜脉麄壯正可三四筆

取之若稍繁絮即失勢耳今人用以寫斜坡圓巒豈能得妙

沈石田墨荷一花一葉一房一蒂下連折藕一段先以墨汁濃淡漬成後以焦筆辨其筋縷孔竅氣象渾化生意奕然題句云為愛南塘好倩郎種綠荷秋時來踏藕兼聽踏吳歌此老清眞寡慾絶無冶豔之好而筆端風調如此

石田繪事初得法於父叔於諸家無不爛熳中年以子

久為宗晩乃醉心梅道人酣肆融洽雜梅老眞蹟中有不復能辨者余家九十芳辰一小幀尤極神化謂梅老分身可也

文衡山先生寒林捎空戳雲有從地一湧而出者斷不可以手追焚香默坐對之如在荒江野岸維舟霜柳之下而已

吳仲圭將歿命置短碣塚上曰梅花和尚之塔人或恠之曰此有意久當自驗未幾楊髠毀掘江南諸墳即

林和靖孤山之骨不免發露而仲圭以碣所署疑為釋流竟免

虞山王叔遠有絶巧能於桃核上雕鐫種種細如毫髮無不明了者一日同陳良卿屠用明顧余春波新第貽余核舟一長僅八分中作蓬櫳兩面共牕四扇各有樞可開闔開則内有欄楯船首一老皤腹匡坐左右各一方几一書卷右几一爐手中仍挾一册船尾一人側坐一櫓置蓬上其一旁有茶爐下仍一孔爐

上安茶壺一仍有味有柄所作人眉目衣摺皆具四
牕上每扇二字曰山髙月小水落石出船底有欵王
叔遠三字仍具小印章如半粟文云王叔印奇哉余
聞古人有棘端沐猴之技意謂託言弱冠時得見項
子京先生所藏芝麻一粒一面書風調雨順一面書
國泰民安各四字云出南宋宮中異人所獻者當時
驚詫舌橋而不下今見叔遠此技則又游戲出沒恣
取萬象於一毫而無不如意者奇哉奇哉即負針絶

者擘人髮以成帷工射微者貫虱心而不絶猶將遂能焉余何幸見是異人得是異物從此印昔木鳶斵鼻悉非寓詞咸成實詣矣

元楊瑀字元誠為江浙行省掾屬氣豪而有清尚一時諸公皆與往還晚棲峯泖間植竹千竿自號竹西居士趙仲穆圖楊廉夫作記元誠自題句云翠玉蕭蕭在屋東主人歸作竹西翁品題莫作揚州夢好畫雲間入卷中仲穆詩云籬外涓涓澗水流竹西花草弄

春柔茅簷相對坐終日一鳥不鳴山更幽張伯雨詩云問訊揚雄宅深居在竹西風林宜月影春日聽鶯啼東老應同樂南隣憶舊題東風又花草相與及幽棲馬文壁詩云楊子宅前好修竹因看萬箇碧交加薫風滿簟吹蒼雪春雨充庖盡玉芽茶白或聞來北牖籜龍未許過東家時時彷像揚州去拄杖尋君又日斜錢惟善詩曰為竹移家亦苦辛我如東道竹如賓石頭路滑機鋒峻峴首碑沉感慨新淡月半窓金

弄影清風一徑玉傳神明當拄杖敲門去愛汝草玄
亭上人陶宗儀詩云谿上人家多種竹林西清意屬
詩翁湘靈鼓瑟風來巽鳳鳥銜圖月在東一室蕭閒
淇澳似此君貞節歲寒同何當徑造談玄處靜日敲
茶試小童
文休承題自作畫卷云右溪山無盡小卷乃余辛巳年
所寫行筆布景稍有興致距今乙酉不過五年耳視
之已如隔世豈不可感歎哉昔先待詔年九十猶作

細畫及小楷余於十五年後如此卷者亦復能為之否漫題以志感觀此知休承此卷冩於七十題於七十五絶無衰憊之氣父子皆享上壽眉公先生云黄子久沈石田文徵仲俱高年以有畫中煙雲供養也余以為煙雲乃畫者全身出沒處唐末郭恕先國初冷啓敬皆出有入無游戲造化豈獨壽量過人而已哉

余僦居甪里吳氏第左隣趙駕部青陽右隣沈銓部白

生二君俱有勝韻趙令婺源竭貲造遥香草堂墨遠駕方程之上已更京口輦上皇朱方石置所居池上追解官歸槖無長物沈監税荆州素號脂膏處皭然不染止攜滇茶一株植家圃作髙齋對之余深慶託交素心得數晨夕而二君前後化去余亦還春波舊里暇日追念為之慨然因試趙墨漫書此

山谷題劉元輔畫馬云與物殊絶筆墨易取至於庸庸殆難為工嘗見寫照者遇顴頞顙面數筆生神方頤

圖輔即難措意所以千巖萬壑奮袂可成片石疎林入思方妙

姚雲東小景好作沙坳水曲孤釣獨吟其濶幅重林遠汀著四五漁船而已此公壯歲入中臺不及攬轡驂鸞晚年好道向平之願畢三山五嶽之屐戀而未試直以逸趣自寫胷中而已未可以文沈作畧槩之也

昔年於京師見馬麟畫稾如掌片者數十番皆草草麁

筆畧具林丘而老韻溢出正唐人點簇法也馬夏因
一時應詔扇羅缺帶方寸求奇不得不祖述之耳張
禹玉以衲子海湛小畫卷來求著語余不知海湛何
如人而畫筆實用前法蕭閒簡澹大非時流所及余
每方為著二十字云蕭蕭不盡風颸颸時聞雨幽窓
吟夢斷獨與寒燈語岡頭露石骨黄葉落已盡樹中
乾蘚皮班班鹿眠印老樹低壓屋清溪冷浸雲不須
鑽故紙落墨自成文萬樹團青影千山鎖綠苔只留

一線白容得野棋來勇退急流中翩然似孤鶴抖擻

蓑上雪片片梅花落漾舟石壁下煙樾胥深蘿宿烏

棲未定驚魚暗翻波

甲子十二月十有七日過項公定出觀書畫卷二十餘

函內有右軍草書十七字硬黃紙驗係唐勾懷素講

外帖百餘字麻黃紙較律公髙座等帖豐潤有姿不

盡畫沙屈鐵之法宋道君松枝伯勞御書賜張慤思

陵書毛詩馬和之繪圖山有樞等數十章梅花道人

竹石題句云不可一日無此君纔著數竿清有餘露葉風梢承硯滴瀟湘一曲在吾廬宋陳簡齋詩卷書法髙朗頎秀似李北海而清栗踰之有句云夢裏不知凉是雨醒來微濕在荷花殊幽倩可喜又元僧誠道原號覺隱寫竹有掀簸之態又一小卷髙五寸元張伯雨國初姚少師各小楷書步韻詩佳甚趙文敏楷書道德經上卷鄧文原行草家書與妻縣君巙巙子山行草一絶宋仲溫書急就章極婉麗有則唐伯

虎倣王叔明竹石石高三尺具三轉折而以虛廓取象竹亦脩脩如有風泛其上餘皆祝枝山姚雲東丈氏父子𥝠札豐考功一卷從細楷至狂草急就無不備仍以玉筯鐘鼎署年月姓名閲之見此老一時酣適淋漓之趣又出其曾王父墨林公蘭竹松石種種入妙挂軸倣李河陽二幀石稜峯勢濺瀑懸流與雲影林光遞爲浮動眞傑作也此公擁髙貲人謂與陶白方駕不意藝事臻極如此即倪雲林曹雲西且爲

斂手豈非靈襟灑脫居塵出塵日作飛天仙人想而後能之耶墨林子蘭臺君與余同遊膠庠每臺使者至則請為都講聲訇然滿堂人伏其豪爽無貴介纖恇之氣已入太學中歳頗娛聲酒嘗招余出歌童相侑備秦巴荆越之音晚好道兼精八法所著書法雅言頗排蘇米近習直趨山陰識者韙之蘭臺子酉山君好修篤行終日讀易有得則札記之有讀易堂五筆皆儒先未發之秘公定即其冡君也與兒亨同研

席不以髦棄余每過從輙示奇蹟相評賞堂中列屏三皆鬱林佳石要余品署余為各標四言曰雪涯煙漲曰秋山疊浪曰午峯晴翠皆世罕物

大城縣王茂才名培字因赤其兄名鉉字昺和來乞書扇貽黃鼠二昺和曰鼠生大同宣府地界竊食田禾而肥土人放鷹逐之鼠輙入坎中不能擒也有獸名夜猴者狀如鼠而大土人繫以伺鷹既得坎則放夜猴入坎中立擒出之

昻和又云古北口有榆肉者菌蕈之類大畧如蘑菇而稍大煑熟其大又倍聶切之味如肉或云生樹間或云産石上

陳衛伯弟名堪者從潘運幕來京持畫一小幀云是東坡山水楮既敗爛筆亦麄濁辨其印記乃名金本清者所作而庸妄人飾之耳

乙丑九月三日朝罷之吳仙臺寓中見壁掛盛子昭石家金谷園圖運筆傳采俱妙若是者幾於子昻矣

刑曹許同生先生作鬱岡齋乾元觀記敘廢興之由極詳核其標闡希言李徹度江文谷李自如李華山舒道人之跡尤著云觀有丹井抱朴子品與太華玉井相同又一井在棲眞南竹園内名碧玉鏡皆李含光浴丹處又一池在觀西南二里許石罅涓涓不絶魏元君破肚浣腸於此因名洗心池旁有活死人墓乃江文谷培一小阜以祠重陽而居恒趺坐於此者非墓也文谷之言曰人生未嘗無死形骸有盡人死未

嘗無生精氣常存此乃勘破死生之言絶無支離之惑者皆頼先生文載之可補陶貞白眞誥之不及

長安友人一侍兒體態翩翻性喜香遇有薫燎輒傾身覆罩籠上當其捧觴承應令坐客鼻端無不旖旎余名之曰香燕然宋燕肅之曽孫暎仕嶺南括南海珠犀香藥以奉時相人目為香燕

程季白購得倪雲林畫三軸其一春林山影圖贈子英髙士大小作七樹内一松松幹一筆取勢如飛白餘

皆參差掩暎奇作也上方題者數人止青城山人王汝玉一絕畧有致詩云舊業雲林小洞天閒花野草總清妍一從浪跡江湖上羸得人稱似米顛其一秋林山色圖贈子賢逸人幽居并賦詩留别詩效樂天體詩云不到幽人宅於今十二年窮秋八九月舟到爾門前粥飯同晨暮香霏雜茶煙酒飲二三酌詩吟一兩篇篝燈獨擁被挤櫛向林泉八足蟹螯美四腮鱸鱠鮮磨白作豆乳碓紅收稻田羹蓴浮玉脆醉墨

折釵妍我時苦暴下寒熱復相煎為病不舉酒多艱少佳眠時乘小艇出或與隣僧禪聊為禦寒計豈有新蠶綿衰繆頗與慨交遊寧汝憐坐腮每兀兀心胏徒戀戀逾旬鶴骨健逸情禽影翩波月寒瀲灧山眉翠㛹娟弄翰寫詩意孤帆白鷗邊詩法逼眞香山楷筆亦倣楊義和黃素山麓一屋在交樾之下俯瞷碎石灘較常作亦涉異思

生地黃四兩熟地黃四兩天門冬四兩麥門冬四兩當

歸二兩枸杞一兩仙靈脾八兩剉碎絹盛浸大罎酒內隔湯煑從卯至酉取出埋地下七日夫婦日共飲五六杯婦人經不准者即准經准即受孕此方刻鄒南臯仁文書院集驗方中扶銀臺徐光禄俱云往往得驗因復記而筆之

讀張文潛宛丘集有跋唐太宗自書畫目眞蹟太宗雄武冠世百戰以有天下又孜孜治理身致太平而翰墨圖史之好與寒士角眞天人也

倪光禄禺同傳魚鰾丸方服者健脾厚精而多子且年壽踰百魚鰾一觔秦歸六兩沙苑蒺藜六兩人參一兩先將魚鰾曬乾細剪成末諸藥亦為末鍊蜜滴水不散為度將藥末逐漸和勻衆手速丸稍停即堅凝不能丸矣丸如桐子空心用鹽湯或酒下八十丸

女几山乃神女杜蘭香上昇處地有遺几故名女几

閔遇五購得唐搨聖教序索余評鑒余勘其筆意纖悉俱在而楮墨非唐物蓋北宋精本也在今日亦罕寶

矣

大理潘麓泉招飲入小齋見座上有大圓昂高二尺圍二尺有奇渾厚質素色沉沉然黝綠中間有朱斑麓泉云大谷縣耕者鋤地得之又有二壺亦大二尺圍高一尺有五而色遜於昂此在南方將標千金而麓泉僅以十二金得之晉中風淳其好奇慕古猶在燕趙後故也

刑曹許同生出一古陶杯大如掌面作牛爪形一鼠攫

之精緻渾朴信非近物色如土不加黝同生云鄒愚谷曽見之曰此非俗陶乃道者雜丹砂雄黄與諸藥物搏成故非金非石而與金石同堅試以極熱酒注之必作雄黄氣驗之良然葢用之飲以資其靈氣耳

京師報國寺古松二株在佛殿前低枝曲幹偃罩各十餘步望之如青鳳展翅處其下如山間松棚六月消夏尤所宜也

宗元幹吾里奇士以醫遊長安所寓必楚潔種樹引流

以自怡見一時貴者競服人胞乃著論排之曰今人食禽卵而棄其㲉以其無滋也胞即人㲉奈何貴之

王存思太僕貴陽人云其土多山山之潤澤有光景者必有透明雄黄雄黄鏨大塊滿數百觔者中人有浮沙成團如鷰卵曰雄膽破之有清水盞許急飲之沉疴俱消壽至二百歲特山民頑獷遇之不謹即散漫不得飲耳有一人飲之至今猶在健如三十許人自云百五十餘歲矣

陜西綠葡萄色正黑乾之成腊用四五顆入一盞水中即成綠色味甘鮮異常彼地亦二錢銀一兩非達官不得食也

時邦印彭澤人號碧溪幼慕神仙有相者奇之目以碧眼神仙後師事楓菴和尚受內鍊之旨居恒蕭然偶蓄王摩詰繪槀一束遂藉以寓意往來江湖所至髙流咸倒屣之年八十四一日忽呼孫誡云我將行矣純陽祖師在此汝可設香供為禮已澡沐衣冠命孫

畫太極圖於背趺坐脫去嘗於暗中令孫持物試之無不洞見是其身光所暎他人不覺也楓菴亦異人一日山行語同侶云子姑坐此我有所為俄手攜一蛇而至同侶詰之云蛇藏石中有聲我遥聞之耳

滕陽驛廳事前古槐之下有石碣高五六尺刻壯觀二字殊勁挺初以義無所取不甚留意偶飯後散步摩挲細察之有太白二字葢青蓮筆也太白與孔巢父等六人偕隱徂徠山號竹溪六逸詢之正在滕境此

必徂徠物而後人從至此因命從者覔楮塗搨而歸展轉玩之謫仙軒渠歷落之概盡見

乙丑十月二十二日自紅心行磨盤山陟降顛頓盡日始至大柳驛舍為他客所據余與劉馭初僦一民房頗楚楚華潔堂陳圖畫庭有散植殘菊數株尚有榮者主人成姓者稽山人以扇索詩余漫應一律云遥遥千里駐征輪山色滁南興始新隱者結廬偏不遠征夫停旆得相親盤餐已有蓴鱸味圖史能開車馬

塵何用津途問沮溺高樓自有上皇民主人又索劉
詩劉不即授余戲為代乞云大栁今何在孫枝百萬
條梢雲動星斗匝水蘸波濤馬去暮山盡鶯歸春雪
消先生既彭澤詩句幸相招
葉臺山先生尊公桂山翁精相地常言其家山應出宰
輔後以明經薦為九江别駕衙齋堆一小石山為玩
山成而遶麓生紫芝因築室名瑞芝之堂時先生年未
弱冠日課讀其中靈奇之氣隨貴者所寓而萃所謂

人傑地靈者耶嗣此衙齋如故而宦居者無佳兆甚或挂議遭恤而去可知矣或曰山川之精逢相貫注萊翁所鍾自是家山英秀而芝特以遊寓故顯發之耳地靈人傑人傑地靈正不容偏主也

因閱藏舟圖客曰藏舟於山藏山於壑夜半有力者負之而趨此何旨也余曰丹法也舟運動者藏於山至靜矣山凝靜而實者藏於壑至虛矣至虛至靜豈復有念移動然有有力者乘夜半負之而趨者機之發

也夜半者不知不覺也是天人合發之旨也顧用世者亦必有所藏藏則運動而有所就古者范蠡先用而後藏一藏遂不可復用諸葛孔明先藏而後用一用遂不可復藏且藏且用可用可藏惟子房耳容會意灑然

懶拙道人不知何許人雙髻赤脚遊楚黃之麻城性懶無營心絕機事人或謂之懶拙因亦自稱為懶拙云

彭澤劉進士馭初於萬歷乙卯以孝廉攝麻城教事

遇之城北嶽祠坐卧一斷碑上露頂衲衣不避霜霰
馭初異之就問不荅覺碑石氣煦然蒸濕益異之稍
與親暱每問輒縮其脣吻如呑茹狀意亦象教也而
莫測其旨已一貴介招之為結團瓢而居鑿竇通飲
食或十餘日不食或日食生秔米升餘或食羊豕肉
盡一二觔間坦腹示人按之堅如石臍大如杯繞臍
生豎毛皆左旋人以為類鍾離雲房云漱沐盥自
用其便溺亦香潔無穢氣所服衣屨經歲月絶無垢

汙馭初一日為具禮堅請乃稍稍授以回陽守氣之訣請益曰子第行之如果精進我自當來為汝傾吐耳坐圜三月始出飄然不知何往後有人遇之於山西寄聲馭初益馭初宦緣未斷此老不輕來就也昔秦漢之君傾竭萬乘之貲力購之滄波荒徼之外而不知真仙流裔顧在尋常市里中馭初非有夙植豈能遇之耶余於白嶽見張邋遢於姑蘇見方蓬頭今留中又著一懶拙矣

麻城劉鸞珪年百有十歲平生多隱行劉馭初攝教事曰禮九十杖於朝天子廵岳禮百年賜上尊養牛不難爲之祖割區區郡邑酺飲奈何不以賓席延致而令多錢傭據上坐乎力請於上官榮鸞珪以章服而賓之鸞珪頗德馭初授以肘後飛金精法每旦日將出時向明端坐兩手交握兩肘腕緊縮尾閭令腎氣由夾脊上升至泥丸中下貫兩目旋轉數四想目有金光微啓皆見日中金光注射兩光内外相合仍入

兩目從上齶降下腹中至氣穴而住仍稍用意存之如此不拘遍數久之覺有紅日一規常在胷懐間此不死之道也鸞珪云人所以生者得陽精耳日為陽宗常存之安得死鸞珪與馭初别幾十年其人至今在

雪中展黄越石攜來四仙古像一為鐵拐李坐石上對懸瀑仰視天際隱隱一鐵拐飛行空中一為海蟾子哆口蓬髮一蟾玉色者戲踞其頂手執一桃連花葉

鮮活如生背緑竹六莖不見枝梢一為寒山子倚絶
壁雙手展卷若題詩竟而自為吟諷者一為拾得趺
大松根植茗帚於傍松當拾得之背旁又各濶四五
寸人不盡松深山絶壑中眞景物也越石要余題語
余為拈鐵拐一幀塗抹之以見意云息機泉壑注精
雲空氣象沉邈姿采毅雄仰睇久之神與之逢非眞
有得於玄鈐其孰能如是之形容若夫衣紋水荇鬈
髯風松眞道子之的泒也其石恪梁楷之流歟余欲

拍肩庶幾從容

虞道園疊蘇武慢詞十二首張伯雨聞而和之余見其手錄藁作細行楷詞翰俱入清玩余以雪朝即事步武其韻以博同調者一哂張詞云清露晨流新桐初引消受北窻涼曉經卷薰爐筆牀茶具長物凭他圍繞老子無情年光有限只似木人花鳥指凝雲散朶奇峯曾見漢唐池沼還自笑待學蟫魚金題玉躞書裡便容身了阿對泉頭布衣無恙占斷雨苔風篠獨

鶴歸遲西山缺處掠過亂鴉林表舞琴心三疊胎仙坐到月高山小余詞云梅攢紫蕾蕙透青芽晃白牕楞雪曉鷓鴣沉片鵁鶄桃紋一縷碧煙繚繞書編稗諢畫筆詼奇壯思鬱䲷猿鳥趂閑年閒月閒時隨意甃成池沼還舒嘯倒甕尋香脫巾漉汁身世醉鄉堪了塞馬蹄穿冡麟角折今古幾堆荒篠軒渠髯岸豁達眉稜遥睇白雲天表笑羣兒鬬蔟冰山日出漸成消小

高房山為仇仁近先生作山村圖純用米法雲氣磅礴草樹信手點染有天真爛漫之趣非規規摹擬者比宋潛溪諸公題之宋云高文簡公畫趙文敏公題識仇山村周草牕詩皆絕無而僅有者河東張承旨嘗為賦詩吾友蒲菴復和之余欲效顰老病未能也姑書此以志吾媿金華宋濂仇云大德初元九月清河張淵甫貳車會高彥敬御史於月泉精舍酒半為余作山村隱居圖頃刻而成元氣淋漓天真爛漫脫去

畫工筆墨谿徑余方棲遲塵土無山可耕展玩此圖為之悵然而已南陽仇遠仁近系以詩云我家仇山陽昔有數椽屋誤落城市間讀書學干禄井枯竈煙絶況復問松菊如此五十年一出不可復髙侯丘壑留知我志幽獨為寫隱居圖寒溪入空谷蒼石壓危構白雲養喬木向來仇池夢歷歷在我目何哉草堂資政爾飯不足視吾吾尚存山居有時卜我朝劉清惠公麟隱苕溪思作一樓不可得文徵仲先生為寫

神樓圖髙流鼓吹今古同調

王介甫令吾浙之鄞鄞濵海其民冬夏乘筏採捕為生有田率在山麓取灌泉水澇則泄以達海旱則豬以養田故民得指田為質以貸豪右之金豪右得乘急重息之介甫特出官錢輕息以貸至秋則田畆之入安然足償所謂青苗法也於鄞實善政及為相必欲推而遍於天下則非矣鄞人至今德之立祠陀山下神亦至靈

梁師成自稱東坡外子欲夤縁頡濵子元老請見通款元老拒之師成慫㦗之不令在中朝

宋南渡後呂頤浩罷相范宗尹繼之年纔二十自古少年宰相無踰之者

馮道浮游五季稱常樂老而不慙其子吉亦善滑稽工琵琶教坊莫及也每朝士宴集不召自至至則為彈琵琶又賦詩起舞人愛其俊逸道誠不令然甚則辱之不為改一日家宴道乃命吉琵琶為壽賜以束帛

吉忍於肩以琵琶按膝作伶人拜而去了無慙色夫吉之無慙於伶猶道之無慙於虜也常疑此一種人必自有見處然如李禿翁深加奬賞則非也

宋紹聖末得一璽下禮官諸儒議李檢法公麟曰秦璽用藍田玉今玉色正青乃其物且玉質甚堅非昆吾刀蟾肪不能治琱法絶久矣此必李斯刻無疑也然則晉所失之璽已復還中原乎昔人以璽經元后所擲刓一角未知然否

勃泥國貢龍腦大片者一家底第二等八家底第三等十一家底米龍腦二十家底蒼龍腦二十家底每一家底二十兩

大食國貢龍鹽一銀合駝毛褥面三段白越議三段白越議番布之精者

金章宗時太原常添壽四歲能詩亦人妖也

元將郭侃征克實密爾部獲其樂器有七十二絃琵琶

西域雅庫特大珠含之可不喝熨面可使目有光

黃涪翁行書一卷古玉版牋隨意書自作詩似汝帖中劉伯倫向秀等筆法高朗剛毅如佛氏宿生習氣有驗翁即不應前生從女身轉也其語備録於此大石云崎嶬特石姿冪歷古蘚斑中立介不倚閱人行兩間安得工師舉與君障狂瀾南峰禪院云陳觴禪院裡浩倡叢林杪屐底見花開巾前落蜚鳥暫見仙人徒拱揖青林表放鶴亭云放鶴誰之亭葢自支道林道林放鶴時萬里虛空心鶴去人亦遠亭名自古今

元豐碑傍云元豐一片石巖巖佛棲傍曾文乾蘚包朱筆涷雨傷悠悠千載下懐賢起徬徨有鄒克明一跋云月舟出此卷為清玩覽畢題云數篇吟可老一字買堪貧天順丁丑人日吴郡鄒亮

陸放翁詞稿行草爛熳如黄如米細玩之則顔魯公楊少師精髓皆在詞乃大聖樂亦辛稼軒之流也詞云電轉雷驚自歎浮生四十年試思量往事虛無似夢悲懽萬狀合散如煙苦海無邊愛河無底流浪看成

百漏船何人解向無常火裡鐵打身堅須臾便是華
顛好收拾形骸歸自然又何須着意求田問舍生須
宦達死欲名傳壽夭窮通是非榮辱此事由來都在
天從今去任東西南北作箇飛仙南宋放翁詞稿眞
蹟凡一百一十七字至正改元獲於山陰王英孫家
細窮詳玩備見句法清眞筆勢圓熟信一代之名跡
也按放翁為陸游務觀別號工詞翰累官華文閣待
制封渭南縣伯有集百卷行世斯其人風流文雅可

知矣此詞雖係草稿妙在不經意中天眞爛發姿態

横生種種可為師法雜之楊凝式大小米間又曷媿

耶是歲十月之望吳郡陳深敬題

元陳慎獨名植寫江浦樹石蒼莽疎宕有子久氣韻上

書一絶云無多茅屋滄波遠一半青山竹樹遮宛似

吾鄉荒寂地直疑割我白鷗沙朱静春先生隱居蛟

澤淮陰龔翠巖為畫水村圖趙吳興李息齋繼作二

圖於後先生賦二絶句以題卷尾嗚呼前輩襟期風

度不可復見其愼獨翁作江濵樹石書其一詩於上且又次其韻其企慕之至又何如哉童君仲文得之於滕君用衡裝潢之俾僕識其末盍一舉而有感者二焉先生所藏在大德間去今七十餘年愼獨之作已十四年矣瀕仰悽愴洪武四年秋九月辛未吳郡張簡記竹懶於程季白所見趙吳興水村圖一卷精妙之極豈即繼翠巖而作以貽靜春者耶

茶以芳洌洗神非讀書談道不宜褻用然非眞正契道

之士茶之韻味亦未易評量余嘗笑時流持論貴嘶聲之曲無色之茶嘶近於啞古之遶梁遏雲竟成鈍置茶若無色芳洌必減且芳與鼻觸洌以舌受色之有無目之所審根境不相攝而取衷於彼何其謬耶虎丘以有芳無色擅茗事之品顧其馥郁不勝蘭止與新剥荳花同調鼻之消受亦無幾何至於入口淡於勺水清泠之淵何地不有乃煩有司章程作僧流棰楚哉

武林西湖水取貯五石大缸澄淀六七日有風雨則覆晴則露之使受日月星之氣用以烹茶甘淳有味不遜慧麓以其溪谷奔注涵浸凝渟非復一水取精多而味自足耳以是知凡有湖陂大浸處皆可貯以取澄絕勝淺流陰井昏滯腥薄不堪點試也

古人好奇飲中作百花熟水又作五色飲及冰蜜糖藥種種之飲予以為皆不足尚如值精茗適乏細劚松枝瀹湯漱嚥而已

國初謝孔昭深翠軒詩文一卷文徵仲補圖徵仲作精楷題云孫生詠之視余深翠詩文一卷國初諸名公為吾郡謝孔昭作卷首題額篆楷各二字篆出滕待詔用衡楷出詹中書孟舉記文三首首為俞都昌有立次解學士大紳又次王文靖汝玉皆出親書卷中諸詩亦多名人字畫皆精謹可愛蓋一時諸人皆勝國遺材故形諸篇翰猶有前輩典刑洪武乙巳至今百又三十年矣首尾完好獨逸其畫詠之徵余補為

此圖竊念孔昭以繪事得名卷中之畫亦必名筆顧余陋劣烏足以承其乏哉雖然曽子固記醒心亭自以得附名歐公之次為幸然則安知區區之名不附諸公以傳耶正德十又三年歲在已卯二月既望之夕張燈記此詩凡十三人華構依岩竹幽深六月寒茗煙迷翡翠松露浥琅玕秀色侵幃畔清芳集座端晚來無容過琴詠自成歡逃虛老人姚廣孝古人隱山林所愛草木蕃君今託廛市惟兹一畝園嘉樹藹華滋修

篁蔭庭軒雅有林壑趣靜聞禽鳥喧輕絛弄迴飈密葉晞朝暾優哉此中意欲詠竟忘言純江妙圓深林翳長晝繁陰覆華楹微雨乍收霽羣樹新涼生書幌澹春綠宴寢凝夕清景邃日易暝竹暗窻微明佳卉餘舊滋芳絛含晚榮覽賞已成趣況兹絕世營於焉謝塵鞅永遂幽居情張肎結廬近在壓宛有巖壑趣苔徑翳叢筠蘿垣蔭芳樹密葉膌藏春柔梢半含露秀色菀沉沉窅然迷出處雲蹤席上屯鳥韻林端度適諧靜

者心於焉養冲素會當一來過濡毫為君賦南沙釋屋完

居苦湫隘獨此如山林苔徑窅然處開軒叢桂陰南薰一雨後芳潤霑衣襟色湛青霞觴光照緑綺琴我有丘中想因之諧舊心形留不得往掩卷空成吟吳郡

梁世行

高人慕眞隱屏跡居山林松蘿遶行徑煙嵐結重陰巖𥦗湛餘碧磵戶生秋霖清暉晃遊目涼飈灑衣襟於焉日無事逍遥坐長吟婁江惟信

佳樹緑陰淨高軒春晝明幽人獨無事閒𥦗啼鳥聲已忘城邑喧自

得林野情還憶山中日夏初新雨晴 王倪 郭外一軒幽簾櫳翠欲流松陰濃蔽午竹色淨宜秋入座怡清趣凭欄豁遠眸此中棲息穩積學踵前修 延陵金愷 茸茅面遠峯開扉在深樹緑葉暎圖書春陰滿庭宇我記昔來遊林蘿乍收雨掃塵坐青霞焚香酌芳醑俄然鳥驚喧零亂舞翠羽夏景信已闌此地未知暑脩脩涼籟吟似應琴中語意適念慮清徘徊不能去 吳郡沈應 嘉木藹葱蒨首夏生繁陰開軒入深窈轉徑柯條森霏

霏散蒼煙交交鳴好禽迴飈灑然至振葉陪清吟因
適林下閒每陶忘世心琴書諒斯在期以投華簪宿郡
卞同榮名非偶爾素懷甘泊如中歲謝朋遊思與靜者
居適逢有達士結廬城一隅衡門不盈仞自念無高
車佳木蔭層軒修篁覆長渠舉頭仰白日陰陰蒙太
虛晴光汎書幌濕翠沾衣裾座無俚俗賓談笑皆鴻儒
逸興寓圖畫咫尺窮方輿豈乏冲霄翼翱翔上雲衢
奚為顧蠖守與此松栢俱終尚往吟咏頓使煩慮除

淮海秦衡綠竹謁餘碧青松挺寒姿脩脩陰華軒矯矯臨清池念彼歲月改節操恒自持風霜既云歷雨露亦已滋孰謂春葩榮奄然中道衰貞堅固希偶獨與靜者宜脊言此棲止因之厲我為

北郭陸敘列樹數泉綠茂陰紛疊重娟娟秀芳春謁謁滋丰容緒風一披拂泛灔接朦朧雜嵐迴莫辨暎蹊影可通新月度纖白孤花表妍紅已諧夏深涼尚愛雨餘濃薜蘿藤蒼翳霧露氣濛籠碩人此棲止華軒闢其中樂閒懷同願

期余相過從抱琴逢日夕往往迷歸蹤盧充積

六研齋筆記卷一

欽定四庫全書

子部

六硏齋筆記卷二

詳校官庶吉士臣汪彥博

員外郎臣牛稔文覆勘

總校官庶吉士臣倉聖脉

校對官助教臣卜維吉

謄録監生臣金　侍

欽定四庫全書

六研齋筆記卷二

明 李日華 撰

天啓甲子九月九日同曹愚公侍御登眞如塔下禮長水法師墓浴雪井水遇梵僧鎖喃囔結者深眼㣲鬚能為漢音與坐良久因詰其西來緣起囔結袖出一編相示葢其跋歴蹤由也今録於此以備遐方參覽焉

西域東天竺國有國名主活近名高昌統二十聚落

城髙十二丈方圓百里四門三層四角有十二窣堵波文武二樓髙二十五丈龍樓鳳閣千二百座名刹大院百所人物雄奇多有勝蹟城西百里有大乘寺立像髙十五丈赤髮青面捧降魔杵大殿睡佛長十六丈赤袈裟白玉石佛像澡瓶綠琉璃髙三尺圍三尺五寸左十里有小乘寺内供佛齒五寸輪王齒三寸有鐵鉢黑色盛七升乃燃燈佛遺蹟右西北二十里有荅辣法藏寺即鎻喃嚷結出家之所寺本周天

元時甘露梵王創建一寺三院樓閣七重中有諸天諸佛說法壇壇內遺舍利三顆紫金函供佛牙一長一寸廣八分黃色常放光明後林巘㠶樓供佛掃帚一把乃迦舍草作成長三尺圍七寸冪柄雜寶裝飾玉石匣盛後建法王殿說法臺高昌國王麴文嚓哆所施封一高僧無上法王號圓通至勝佛所度法子名嘛喝實利正鎖喃囔結之師俗居恭御都宮是高昌王第七弟之遺宗名㠶利鎧厭王宮幻有之軀欣

菩提無生之果遂投實利修習禪定指示要路東行九萬里餘始至大明有先代和尚班的荅祖殁東土乃我成化皇帝國師嚷結翅慕華風兼欽先德發心結五衆同行初禮大雪山證道臺靈鷲山說法臺從王舍城過入莫度達官所上名領文掛號批登五僧名一鎻喃嚷結一鎻喃陸竹一鎻喃堅剉一展陽喃渴一朶而只幟發站東過囀蒳河此河阿耨達池之源也進茄赤建國換牒掛號一月方行經喝捍國行

一月至恭御城人民烏黑多習波羅門種三千里過白水城多外道幻術不敬僧東行五千里過怛邏斯城其人圓睛黑面短髮長鬚多習小乘山出珍寶住三月東行至羯霜那國換牒掛號住十月民敬三寶諸物豐盛米麥長寸東行三千里至葱嶺山山高險有開闢至今不解之冰凝沍汗漫與天雲相連仰之皚然無際睨其旁有冰峰摧落者橫踞路側高可百丈廣或數尺以是蹊徑崎嶇登涉艱阻加以冰雪雜

飛不禁寒顫將欲眠食絶無燥處唯是懸釜而炊就冰而寢苦不盡言七日方出東南臨至特伽國聞說多暑十月時如别國八月之熱不可前進因向東北行至馬蟻院乃佛在世時使阿難教化之所名因果處停住一年調養凍瘡全愈方行嚷結所傷兩足磕破膝額尚存可驗又東行過殑伽河即恒河廣可百丈其水緑波見底雜石所襯兩岸奇卉異香木筏而往一月至跋禄迦國名小沙磧王名碧多都城高廣

人物阜盛唯有一寺名阿奢理兒寺寛廣僧多專學禪定多遊天竺又東三千里過屈支國王號木文䴵多宮殿整齊人民男婦赤色敬重三寶多幻術所飡諸物華美衣服精麗使用金銀錢停住一年又行東過阿耆尼國多有銀礦山金礦山高可百丈光氣騰矅不可名狀賊寇極廣其人兇惡慘殺無忌又東行千里乃古髙昌國先髙昌王有妹被主活國王取去亦名髙昌國古髙昌國亦名伊吾國人物清秀相傳

玄奘法師化道之所時有漢僧駐錫東行三千里至流沙河即砂漠磧是也寛八百里上無飛鳥下絶走獸地不出水土無莖草薰風炎灼魑魅縱衡十日方出至野馬泉安歇取水有一大寺名雷音後一窟洞名碧播屈昔日如來降諸外道治火龍之所住一月東行千里至五烽從西烽取進有一山王乃五隴之後代名王崙卜山下一泉方圓丈餘清澈甚美有達官看守凡取水者通報王知王見五僧甚生歡喜留

住數日與書一封寄東烽王使人引出界指說路逕付水皮袋盛之其路一片沙漠無有行處望馬糞骨聚而進虎狼極多行五日至東烽遠見山上城墻止有一門對列器械弓箭看守達官瞭見五衆方要放箭急呼西烽王有書見書方許進見細說西來之事王亦甚喜留住一月付水甘糧指路從賀延磧行纔有水東行五日至磧乃西番境界名小西天昔如來傳法於此號烏思藏地面寬廣乃四家達王供奉之

所多出高僧大殿内列法牀五百張有佛子法王蓮花上師所傳番經番咒出滲金佛人頂骨數珠氆氇容金鈴云昔漢班定遠超住此鎮定西域本朝劉馬太監征西入界處地氣多寒叅禮蓮花上師留二載餘臨行與書一封達五臺山羅睺寺倏法王哨來東至玉門關有山無關有葫蘆河一道上廣下狹洄波迅急深不可渡西岸多梧桐林自砍大者作筏而進從上稍至東北行東南七十里是玉門大路封王進

貢悉由此行隨喜岷州秉靈寺雅州紅花寺山西一路而來上五臺山羅睺寺法王處住二年遇欽差御馬監太監劉潤上山引五僧至北京雙林寺住萬歷三十年五月十五日啟奏明肅皇太后命住萬壽庵持咒三年有番經廠太監張貴引奏萬歲爺命住雙林寺設壇濟幽四十九晝夜賜紫衣寶冠命西經廠掌壇教授中貴又賜織金禪衣金段十疋膳盒八副寄與大能仁寺蓋先代班的答

祖師於成化年間賜法王寶殿塔院也僧五人杂兒只懺滅於五臺山菩薩頂扆陽喃渴滅於雙林其餘二僧一在山海關一在墨雲壤結募造滲金觀音一尊朝南海天臺齋僧三千已滿得遇納川同行至嘉興寧官居士見者往往詰問縱由敢述大都如此

宋南蹕臨安倚吾禾為畿輔孝皇登極又為湯沐多戚里貴公流寓人文鬱然每試士輙於郡南謂之南宮

又築一枝堂取郄詵桂枝之義爲多士祝也而實爲羽流禮斗祈星之地往往有仙眞異人來棲止者方外友許廓無與談七眞事甚悉因筆綴之

魯沐玄風格高亮氣息深穩宋治平中從海南來與人不交一言默對終日時有白鶴旋遶空中學士范公鎮建來鶴軒以居之至元初猶存吳公澄禮以爲師年三百餘歲

朱良菴初住郡東太古院遇異人授以黃白秘術蕭

然淡漠不以屑意時南宮院燬於火道衆俱散艮菴過之惻然流涕趺坐其處不食者七晝夜士庶感動為聞於有司清隱占百餘畒信施駢集遂重建三清殿環以八玄室宮之復興皆艮菴力也壽九十有三端坐而化

張復陽當湖人初業儒既娶有感棄去從朱艮菴學道妻亦為尼善詩工畫畫倣吳仲圭蒼鬱淋漓掩其欵鮮不以為梅花菴主也又註釋性理大全行於世

喜作雲水遊止金陵朝天宫與尹蓬頭爲侶深譚極論亹亹不休旁人不解也復還長水止宫中直指孔公聞其名檄郡邑長邀致之不時見觸郡侯怒遂擔書往餘杭洞霄宫止焉先是洞霄石壁有張果老題字云五百年後吾當挑書再來復陽欣然得句云蒼苔白石淨無埃洞向風雷起處開生前欠下煙霞債今日挑書重又來俄有虎從石壁中出弭耳隨行麾之不去一住廿年丹就乃還里有司爲新一枝堂建

棲玄樓以居之弘治三年年八十有八尸解去仙樂滿空香氣經月不散舉棺甚輕至今以鐵索懸一枝堂後如空器焉

朱棲林受道於復陽善屬文工吟詠與考功豐南禺上林項少岳衲子釋冬谿結社城西之項園夏月夜坐鼓氣作運雷聲聲聞數里大學士鶖湖費宏趨召艤舟西水聞聲尋之得之松下驩然禮遇時世廟方注意玄修公別許以薦聞棲林笑不荅公贈詩云赴

召仍迂雲水舟塵途深媿雪盈頭譚玄邂逅蓬瀛侶一笑相忘對白鷗費至京俄殞棲林年八十有五而化

嚴頭陀武林人與朱棲眞盟契憇止南宮二十餘年鹽官孝廉郁雲陽者問道於頭陀有得遂棄公車事修煉一日郁與飲湖上既醉履行水面十餘丈已而雲陽入武夷頭陀隱句曲每登峯步虛有識者呼之不應或遥拜則揺手大笑授道於崔光頭囑曰南宮

我嘗神依之汝當居以繼我志

李赤肚或云出度偉岸踈野飲酒至一石噉肉數觔遇儒者與縱譚無忌嘗禁人不得泄氣大小遺節忍至十日半月非大悶絶不解也禮嚴頭陀為師頭陀去後赤肚時在吾郡

金懶仙别號心齋道人復陽五代孫也精通三教理兼得望氣之術與司空陸五臺公施靜村居士談禪交契力行利濟之事雲游羽衲至者如歸崔光頭養

丹吳興山中為鮫水衝漂浮海面者七日至四明漁舟援之登岸懶仙望異氣迎歸宮事之如父因盡得巖頭陀之道每夜分起坐人視其面如月輪光照一室雲間許侍御者久病藥石不効夢呂祖示云有懶仙可療汝疾物色得之迎歸教以靜坐疾果却侍御為買田築室備僮奴留養終身年七旬餘呼水盥沐更衣端坐而逝

許廓無與余極談內外丹旨俱有根據其言曰士大

夫溺於嗜慾信方士采鼎之説背清淨而入火坑固可憫笑然不深究參同悟眞之理而謂一身之外無物則亦非也寧知清淨養成之後更須㸃化其道初非形交之褻投穴之險而不無神迎氣合之妙乃造化骨髓中骨髓生萬物丹頭前之丹頭所謂玉皇口中涎非有質之物也譬之善炙沉水者以銀鈿隔火火力一到逼出香氣欝然觸鼻若一有煙起即須撥去之先天之氣亦若是其功全在迎候與槖籥過度

之妙不輕授耳且曰余將適秦必有遇不知何解也是其所得又將超其師懶仙而上矣

王弇州先生不徒文章葢代而於法書亦極精詣余得觀其所藏右軍真蹟三帖賞會評量著語往往深入其意毅然以瑯琊後昆自任而奉此為赤刀非秪為鑒收者也卷留余案踰月度不能有因悉録其副云

晉右軍將軍王逸少書干嘔帖其字畫雄雅圓勁而紙亦古色知是唐人所藏也於書行空間直界成路

葢謂久而卷舒恐致褙絹絲紋磨損字面故置之書筒而秘之乃知前人寶愛如此之篤太宗時已嘗刻之淳化帖中上有南唐舊合同印併集賢院印及首尾古印朱文十數又鵞溪黄素革首前後皆用宣政内府圖書印想當必有數帖成軸不然何以革首外邊各亦有印文耶今存者此帖耳是以書譜止載其首帖之號云皇慶二年十二月朔喬簣成仲山父題王羲之書惟淳化帖止得兩卷則知購收不盡者多

矣宋臨所見者思陵與米南宮一拙而頗弱一勁而出奇若此帖唐人所藏秘自有過妙處知書者必辨也大梁班惟志敬跋

喬氏所裝書畫以印色定置高下此帖有仲山甫自題尤足重也後五十有五年臨川危素書此本視慶歷大觀中眞書諸刻最為佳也丹山奇隱居士購得之常置書筒中每溽暑三月又加蠟封裹其外其深護甚於嬰兒也時欲展玩則淨拭几席而對之或者

識余為宋人燕石之藏居士因復之曰昔人語右軍書樂毅論太史箴體皆正直有忠臣烈士之象隨所在而有神物護持如辨才於蘭亭殆逾性命況千餘載之下寶玩尚無數者余於此帖豈為過耶或者遂服余精鑒如此唯唯而退居士因徵余言以悉於後使其傳家者尚知其自焉時至正三十年春二月上澣日陸修正識

右晉右將軍王羲之干嘔帖嘗刻之淳化帖中以石

刻較之分毫無異眞至寶也或者謂其紙墨蕭瑟或又謂其為唐摹政不必計也其筆法高古斷非後人所及今見石刻一行半段皆寶惜之況此帖典刑具在非水月鏡像可比者乎其直界成路喬仲山以為置書筒中者非也古人寶愛名帖常以自隨如王世將得索靖廿四日帖置之衣帶中至宣和中摺痕尤在即此類也其週遭諸印多用赭墨亦非僞為長洲

文彭謹題

右軍帖自昭陵殉後眞筆銷亡所珍貴者惟唐摹其宋摹又出重番斯下矣唐用硬黄紙摹出馮承素者為上宋用雞油紙摹米南宮為上此三帖大熱干嘔的是唐摹此月則為米筆無疑二千餘年若覩右軍手蹟良是難事得見唐摹亦希世至寶也然三帖中干嘔尤勝法度圓融風神具在即右軍手書恐不甚軒輊識者自能鑒定矣吳郡周天球觀并記此

右右軍大熱帖十七字雖紙敝跡渝而風範猶存且

遺墨揾透膚理隱然有入木三分之勢贊曰
墨池飛龍鬱蟠璽絲十七驪珠精光陸離有象燭天
土花蝕之青鳳片翰人間所希其在瑯琊天球庑幾
右干嘔帖痰乾二字作淡干皆古書通用妙在藏鋒
精雅之極是唐臨本也贊曰
歐險旭顛顏莊李佻寔繁喆孫厥祀幾祧楚驚優孟
謂為叔敖以似求有典刑不恌我追會稽毋憚嶕嶢
右此月帖二十五字結法圓美遒逸而微有米家風

疑為此君臨本贊曰

優孟抵掌卒驚楚王虎賁登筵蔡為不亡屈邯鄲脛步山陰堂柔腕虛和役圓就方誰其最工米顛襄陽

世貞謹題

余前得先右軍大熱此月二帖於崑山顧氏乃黄琳美之家物也轉入陸太宰全卿顧氏其外甥孫也大熱帖更世久紙墨已盡揭而猶有搵入膚理者細視之極純雅可愛當是眞蹟此月帖筆勢圜逸而間有

襄陽筆意終為米南宫臨本後得淡悶干嘔帖於慧山談氏印識題跋甚衆結法精美有度而發筆微拙據鑒定以為唐人臨本也眞跡縱潦倒如裴叔則病劇回眸猶足掩暎數人臨法從眞蹟上翻出優孟抵掌尚近於王孫隆準薛紹彭云古囊織縹可復得白玉為蹊黄金題況為之後者乎珍珍重重甲戌七月

裔孫世貞題

余又得觀弇山堂所藏宋榻黄庭經趙魏公臨本合裝

一卷元美敬美有系語皆於書道中說甚深法余喜而悉録之

右軍書黄庭有以時代置喙者有謂為吴通微筆者如黄伯思董逌輩要是胷中微有書眼中無珠耳毋論陶通明啓事可據試取宋榻石本觀之唐以後人能辨此否也趙吴興臨筆精微之甚第不可合看合之覺石本如絳雲在霄舒卷自如臨本或不免羊欣之嘆耳吾此語殊有意須於宣城諸葛家叩之乃能

得所以萬歴癸未初冬王世貞題

黄庭佳本余所蓄有三此刻與第一本同榻而稍剥蝕故屈居第二然筆意純雅古色隱起未易優劣也

趙文敏臨本絶眞苦非余所愛如余兄藏文敏枯樹賦眞跡絶佳不幸與褚河南雙鈎本同石聲價頓減時代升降迺爾宋人謂黄庭非右軍筆今人謂文敏書超唐接晉均非知言也吳通微兄弟贋書是黄庭内景經耳而黄長睿輩便以揶揄此書眞可謂貴耳

之徒矣吳郡王世懋識

竹懶曰敬美自言不愛文敏書然余觀其平日所運悉是趙法又其所藏蓮華莊墨沠一卷雖仲穆輩能肖一二者亦收之何耶大抵唐宋來能法二王者無如趙欲法二王者未有不愛趙者也

右軍草書十七帖與淳化閣本所收及王方慶寶章集所列皆赫烜人目照曜今古而張懷瓘乃深抑之置之第八云逸少格律非高功夫又少雖圓豊妍美乃

乏神氣無戈戟銛銳可畏無物象生動可奇是以劣於諸子得重名者以眞行故也唐文皇極珍羲蹟於子敬尤有蛇蚓之誚懷瓘置之第三髙出右軍五等翰墨好尚固人自有懷然以臻極之藝時主之鑒輒自竪議排突亦可異也

山中無事探節數時於寒暑晦明間有消受處名曰四時佳候彼衝衝馬頭駒隙者未必知也試與静者商之

正月多風雨為佳候萌芽未作浸灌無傷俗間往還藉以勒斷

二月三停雨七停晴為佳候稍雨則芳意漸滋多晴則和氣漸達

三月忽雨忽晴為佳候雨不破塊津莖潤葉日不爍膚解肌催笑謂之養花一年第一好處不可錯過

四月不雨不晴為佳候輕雲蔽日轉益陰森濃綠疎紅點綴逾妙

五月積雨後晴久晴後雨為佳候取其暄涼相濟體適意和
六月或快雨或微雨為佳候
七月候同六月
八月晴雨相間為佳候夜有月倍佳
九月晴暖即佳
十月晴暖即佳
十一月晴暖即佳小作凍雨令竹樹淅瀝有聲亦佳

十二月有日可曝有雪可眺俱佳

虞樂以簫為宗主書曰簫韶九成商樂以磬為主詩曰依我磬聲周樂以金為主傳曰金奏肆夏

頌琴即箏之别名

管子相齊築陰里三墻九門使玉人刻為璧者石耳謬請於周非彤弓石璧不得朝獻利偽璧之入也今世鬻古者競飾以相眩夷吾實開之矣

東至開悟南撫多鶡西服壽靡北懐弭耳

偶閱天文書有與聞輙節錄之

天鼓有音如雷不從地出

極長之晝其夕常明

天籥主國家秘書藏之金匱石室

月一日至四日行最疾日夜行十四度餘五日至八日行次疾日夜行十三度餘九日至十九日其行遲日夜行十二度餘二十日至二十三日其行又小疾日夜行十二度餘二十四日至晦行又太疾日夜行

十四度餘以一月均之則日實得十三度十九分度之七

星歴家言畫西必占狼星極南必占斗凡聲教所不及者皆占狗國

正月必雷雷不必聞惟雉必聞故感而震呴如風雨晦冥而雞必鳴也

宋慶歴中有一術士姓李多巧思嘗刻一木鍾馗髙二三尺右手持鐵簡以香餌置鍾馗左手中鼠緣手取

食則左手扼鼠右手運簡斃之以獻荆王王聞於朝

召官之李自云知歴術特炫此以求達耳

回回歴每月有閏日而無閏月二月為一時六時為一

歳

庭州灞水在大荒之外以金鐵承之皆漏惟角與瓠葉

不漏

周茂叔太極圖說人謂出於壽州鶴林寺僧所授邵堯

夫皇極經世書謂其母前為某公妾藏其亡夫遺書

以歸邵氏宋時浮薄不根之談如此可笑也

農家以霜降前一日見霜則知清明後一日霜止

吴萊陰符經註序云廣陵鄭山古語蜀黄承真蜀宫大火甲申乙酉則殺人無數我授汝秘術庶幾少減於殺伐幸汝詣朝堂陳之陳之不受汝當死泄天秘也已而蜀主不聽承真死孫光憲竊窺其書題曰黄帝陰符然與今本不同不知此又何書也若李筌藉以用兵而山古又欲倚之禁兵果何説耶

錢學士溥所藏定武蘭亭楮墨榻法俱精古非贋物舊
一見於余倩沈伯遠齋頭王越石不知得於何處又
益以蕭翼賺蘭亭圖題曰閻立本益偽筆也又附諸
跋皆不眞止錢之子諱克頴者數語係的筆今錄於
此
余有書舍在吳興之蜀山今年自鍾離還蔣仲紛訪
于北郭因談蜀山之勝同游數日臨別出視古刻蘭
亭紙墨俱精典刑具備固善本也前有吳興趙子俊

子俊名㶚今所摹閻立本賺蘭亭圖亦精妙韻度殊此摹亡矣

勝余從仲紛易之歸家憶先公手臨宋仲温子昂十三跋命工裝潢成卷每窻明几淨時出展玩既見右軍法度又得親先公手澤為益多矣戊申歲八月上澣日後學錢克顓識於一塵不到處

有客攜梅道人臨荆浩漁樂圖一卷見視凡作漁舫十四中流傍岸沙際樹坳或駕或泊舫皆樸厚方濶上具軒窻漁者皆唐帽道裝知為關中渭川風物士大

夫脫樊籠以自放於滄波浩渺者江南眞漁棊舟箬笠無是布置也其出洪谷所營似可無疑然余昔於戴上舍敬雩所見一卷景物於此正合題云姚丹丘臨梅沙彌筆葢三十年所矣今覩此卷又云梅沙彌臨荆筆荆又倣自唐人乃知繪事唯創意之難如其成就今古相師殊不諱也唐人重摩詰輞川皆乞本傳寫唯元人重氣韻而輕位置以為一臨倣即失生動耳

神暫精絃索者一操器即别晴雨余輩與筆硯周旋久亦藉以知燥濕硯佳者每午前必劃然噉墨午後即泓水不減筆鋒亦因㬉加鋭秉陰稍𠜱但其候甚微心麄者不覺耳

古銅物𡋯彛之屬入土千年則純青如鋪翠入水則純緑其色子後稍淡午後秉陰氣翠潤欲滴大理石屏所現雲山晴則尋常雨則鮮活層層顯露物之至者未嘗不與陰陽通不徒作清士耳目之玩而已

唐自天寶年相沿至南唐時俱於昇州句容縣立官場鑄造上古彜鼎壺罍之類款飾精整歳久間亦有青緑者然不足貴也

有人持一劍來質長二尺有奇靶長一尺就明視之隱有花紋燦發如青萍之點波甚奇之豈即古者青萍之遺歟然不解其所以然一日質之鍾幼芝幼芝曰戎劍也戎人聚精鐵冶為薄葉細剪成花團揉之雜他鐵以鑄而後淬磨之故其文如是戎人性巧喜文

章陸離之觀割破馬鞍皮累數重漆者為小合子若貍首鹿胎然名曰犀毗亦奇物也

幼芝又贈余一小匕首彎如羊角以瑪瑙石作柄鋒鋭甚銛云此西域僧用以割酥點茶者西人以茶為藥石以酥為餱糧南北分治時魏笑茶為酪奴梁指酥為膻食令此僧乃混而同之不知竟作何味耶

余方立論排虎邱茗為有小芳而乏深味不足傲睨松蘿龍井之上乃聞虎邱僧盡拔其樹以一傭待命益

厭苦官司之橫索而絕其本耳余曰快哉此有血性比丘惟其眼底無塵是以舌端具劍

前輩戚中岳先生精楷法與文徵仲頡頏初不知其善畫鍾幼芝尊人號仰泉先生特為作圖法祖巨然筆力蒼勁較之吳仲圭畧減淹潤耳不似近習疎莽絕無暎帶賓主一切逃之荒詭偪塞而動以元格自掩也

積雨彌旬河流漲溢河壖籬塹之居水皆灌注稚子敲

針結網漉取魚蝦村酤雖醨瓢粟可易林榮野艷瑣細不名之花盡為圃人檐負入市日縱數十錢則紅紫黄白紛然滿庭且醉且歌且弄筆自恣又或以虞初夷堅等詼奇不必有之説助其壯浪真貧老漢活計不必告人者也

王金陵學術頗僻三經義大不滿人心而庸流樸學得藉以竊糈媒進亦有翕然頌之者其魁傑如三衢何恭欽聖至作長篇獻東坡欲其推尊王氏語甚瑰偉

東坡心不然而貌禮之其詞曰昔日歐陽心獨苦搜羅天下文章虎未逢賈馬嗟誰與崑體文章正旁午一得眉山老翁語始協平生好奇古騫騰鸑鷟螭虬侶錦繡腎腸終日吐眉山跨馬挾雙龍迤邐欹斜劍閣東一息萬語光羣雄是日魯酒歸淳醲仁廟當朝起數公四時闓闔來清風眉山秉筆摩蒼穹稽首獻議何雍容是時慶歷主嘉祐東省西垣半耆舊一代偉人爭入彀天開黃閣咸虛受公時脫穎眉山後歆

向機雲同一奏建安數子空鳴脰集賢學士皆籠袖
玉人發馬下天階華蓋星邊捧詔來天子延英不浪
開為公此日深徘徊金吾侍側天顔低上列四輔前
三台相與疇咨將相材飄然八駿先龍媒西京應制
十八九賈董褎然為舉首此輩昂藏希世有劉蕡又
作鮫龍吼觀公舉勸斯人手玉壺破碎珠囊剖許國
誠心仍貫斗識者談之不容口天公一見列詩曹指
點姮娥供兎豪公歌數曲風刁刁若耶溪上皆停橈

郢客擲筆不敢操楚人往往收離騷李杜藩墻不甚
勞太白脱却宫錦袍東風顛入五湖裏萬籟聲聲哭
龍耳河伯江妃愁欲死只恐將來抄見底南登灞岸
將何以直節壯懷聊自倚養得身長數千里天地一
夜風雷起官家内相能幾人幾人到此陪經綸天語
叮嚀下降頻金蓮燭畔窺龍鱗日曝花磚暖繡裀鎌
金珮玉何申申姮娥喚作真麒麟焉知韓李非前身
龍樓漏箭銅壺挹隱約六街騶唱入傳宣使者翩翩

集月題控馬天門立錦箋瓊琯尚書給九韶忽然如
俯掖宸恩四海周流及武帝王封乃平揖我宋修文
偃武初詞林翰苑新扶疎竇儀陶穀端何如裁冠曳
履承明廬草昧功名尚武夫討論潤色姑徐徐蕢𤰈
五代尊圖書墨客稍稍躋天衢中間作者相踵武請
試從頭為君數真宗皇帝觀神寓楊億風流玉堂處
傾金注瓦橫鐏俎大笑哄堂任豪舉逡巡百尺江南
楮窸掃煤煙驟如雨六一超然又不同陳言萬紙一

洗空晉宋齊梁不待攻兩漢直抵元和中龍驤鳳舉
扶桑東五采射日呑長虹滿堂玉磬諧金鐘紛然和
者如笙鏞木鐸可憐聲獨悄一振鏗然須大老伊說
數公無處討蕭曹丙魏規模小馬遷班固工品藻出
處行藏何太少升沉將相侯王了經天緯地憑誰好
信知風采古為多堯舜文章煥若何東作西成南已
訛眞人更集滿鑾坡夷夔禮樂俄森羅黼黻郊廟金
盤陀羽毛率舞呈天和髙陽才子前賡歌君哉頓起

一俞爾執簡抽毫無及矣周公整頓乾坤已開闢明
堂復如此從頭製作軒轅始海獸山禽咸獻美衮冕
分明圭玉侈六代光華謁天子日月星辰續九天蟲
魚草木繪山川羣聖文章想亦然百家妙理何周旋
離離黍稷春風前東周一去追無緣帝德王功只僅
傳廟堂急管催繁絃巍哉孔子尊如帝矯之孟軻天
莫制斯文未喪今何在鄒魯邈然安可再揚雄力寡
知無奈天禄校書眞末計江海悠悠百川逝回首相

望幾千載熙寧天子憫斯文轉展搜揚到海垠丞相
王公舉趾尊委蛇二老西來賓咀嚼六經如八珍補
葺東魯鋤西秦天子資之又日新八風自轉成天鈞
頃從孟子驅楊墨他日淫詞又榛棘豐鎬荒涼天空
碧庸孟書中幾充塞金陵為此深求直二十年來人
稍識求之左右逢星極内聖外王真準的古人効學
豈文辭堂陛之間意已移夔何虎蜼尊何犧云何簠
簋如靈龜不然制作知無時反魯詩書一貫之明明

古訓識者誰百家效語如嬰兒蝌蚪六書藏屋壁豈比鍾王論筆蹟會通意象如作易不假語言含妙德尚從對偶音聲覔洙泗文章少平昃解到雕蟲童子識斯人稍得揚雄力熈寧論撰亦何慙況把先儒衆說參舉世傳經作指南辟雍泮水堆牙籤或者囂然痛欲殲安得諸儒口遂鉗聖主賢王實用僉公嘗一語令師嚴翻思偃蹇熈寧未若信古書由世拙金陵戶外履成列稱衡一刺終漫滅彷彿五經無二說堂

堂萬里星中月欲論西漢誰優劣忽然吟蟬風脰咽
邊韶性嬾讀書頑病甚相如下筆慳敢望言如霧豹
斑擔簦負笈徒間關沂水春來初解顏浴沂童子彌
春灣先哲如龍尚可扳鼓瑟從之豈浪鬧可憐道德
共耕獵何苦侯門侯彈鋏不挾而來聊自愜栩然夢
爾飛蝴蝶飲中數子劉伶俠江外主人張翰攝短舲
下水輕仍撻落帆解舵吴山脇此詩鋪舒曲折可謂
貫詞然大意不過謂歐蘇輩止作得詞章一路若孔

孟著述周公禮樂必歸金陵自此種議論流行後來紹述小人極其緣飾直令荆舒配食孔廟眞足發千古一笑耳然從此遂開偽學一途動以聖賢自處與言立詞籠駕天下而清明宇宙竟作魑魅場矣不可謂非欽聖輩邪流附和之遺毒也此詩載周密浩然齋視聽抄偶曝書錄出之

陳無已云世人以癡為九百謂其精神不足也項平甫家說云汪司業云九百草書喬字也朱彧可談云青

州王大夫為詞鄙俚每投獻當路以為笑其季父為青椽亦與詞季父他日見其子謝之其子云大人九百亂道玷瀆髙明蓋謂神氣不足為九百豈以一千即足數耶以草書釋之不若陳朱之說通張平子西京賦云小說九百本自虞初注為小說者九百篇注又云九百四十三篇言九百者舉大數也東坡作艾子中有一條彭祖八百歲其婦哭之以九百者尚在也李方叔問東坡曰俗以憨癡駱駝為九百豈可筆

之文字間坡曰予未知所據耳張平子西京賦云乃
有秘書小説九百益稗小説凡九百四十三篇皆巫
醫猒視及里巷之所傳言集為是書西漢虞初洛陽
人以其書事漢武帝出入騎從衣黄衣號黄衣使者
其説亦號百九吾言豈無據也方叔後讀文選見其
事具注中始嘆曰坡翁於世間書何往不精通耶
東坡先生雖天材卓逸其於書畫二事乃性所篤嗜到
處無不以筆硯自隨海南老媪見其擘褭燈心紙作

字有張睢陽生猶罵賊嚼齒斷齦顔平原死不忘君

握拳透爪之語其在黄州偶途路間見民家有叢竹

老木即雞棲豕牢之側亦必就而圖之所以逸筆草

草動有生氣彼固一時天真發溢非有求肖之念也

東坡云武宗元畫中岳壁圖有類韓退之南海碑記晁

以道請其間坡云武宗元眞廟朝比部郎也畫手妙

一時中岳禮告成上命畫羽儀於壁宗元獨占東壁

遺羣工就西幕以幃帳武乃先畫一長脚幞頭者執

揭在前諸人愕然怪問曰比部以上命至乃畫此一人何耶武曰非爾所知須臾畫成其間羅列森布上下臣僚至廝役貴賤行止各當其分幾欲飛動南海碑首曰海於天地間萬物最巨其後運思施設極奇恠正為劈頭得勝氣耳武畫所以似之丙寅夏余購得東坡遊赤壁圖筆法布置蒼秀古雅極類唐人元遺山跋云畫係武元直所作元直事金昌宗居畫院去宋不遠豈即宗元之裔耶其蕭然矩度誠不知於

岳壁何如顧其狀山川之鬱盤風露之浩渺天空水濶之趣必有當於坡翁者也

沈啓南才情灑落見於所作畫上題語想其一時滿志氣酣神縱不自知其工也如題畫燕云今年見新燕猶是去年見主人頭髮白轉多只有烏衣不曾變年去年來來不差分明認得主人家柴門大開風滿屋飛出飛入隨楊花君不見相國門前車馬塞一朝去相車馬寂車馬寂草萋萋燕子還來梁上棲又云歲

歲年年喜見紛新泥重把舊巢添五陵世異誰華屋百姓家貧我草簷飛對對語喃喃杏花梢落午風恬東家阿嫒心撩亂一月紅樓不捲簾又其賦簾影一詩云誰放春雲下曲瓊一重薄隔萬重情珠光蕩日花無語踈影通風笑有聲外面令人倍惆悵裏邊容眼自分明知無緣分難輕入敢與楊花燕子爭情思駘宕如少年不自持者夷考公生平篤行乃知是廣平梅花耳

趙仲穆越山圖云臨高尚書者峯巒潑翠雲氣鬱浡倏歘倏開乍近乍遠上下作數十層出没意非不華妙纎素亦舊但絶無高趙二公法余直斷以為元人不知誰何之作耳玉雪坡老人番陽周伯温詩曰浙江春水滿東岸盡青山旭日明旌𣝣晴雲擁髻鬟荷亭林倚塔秦望石迷關一曲何時遂開圖漫破顔沈石田慎唐多令一詞云江盡正分吳山多遠越都一望中還見重湖昔日覇圖何在者空雲樹煙蕪遥指廢

臺孤論興亡一軌迨如今仍似姑蘇剩與後人傳作
畫王孫曾有傷無慈谿張鈇填念奴嬌詞云浙江東
岸是越王勾踐舊時封國嘗膽卧薪成底事唯有荒
臺凝碧萬壑爭流千巖競秀宛宛無今昔兎葵燕麥
中間多少遺蹟遥想東晉風流蘭亭修禊空自留殘
墨何用登臨傷往事堪笑衰毛白且覔扁舟賀家湖
上載酒尋春色季眞歸後四明還有狂客
王履吉書法歐虞風神爽爽詩工古選絶無凡調然未

嘗以畫名也余近得見一幅散筆脩灑實兼大癡雲林兩家韻度乃知高流胷中未易窺測其題句云高樹覆清溪松亭延落照為問京華人欲返思鱸棹𢁉云秋日倣雲林筆意因有所懷賦此文文水題云履吉不以畫名此幅乃偶然興到隨筆點染耳然深得大癡雲林墨外之趣可見高人胷中無所不能從伯穀齋頭見之為之心熱謹題數字於上

趙彞齋與皇甫表論寫墨竹而尤其胷中無詩又云何

況髙東李杜編江湖競買新詩讀以新詩味薄讀之終不能壯人懷抱於寫竹蕭灑振抜之韻無以助發耳

奚齋為許梅谷作寫梅詩云濃寫花枝淡寫梢鱗皴老幹墨微焦筆分三剔攅成瓣珠暈一圓工點椒糝綴蜂鬚凝醉靨穏拖鼠尾曳長條盡吹心側風初急猶把枝埋雪半消松竹襯時明掩映水波浮處見飄颻黄昏時候籠明月清淺谿山長短橋闇裡相挨如有

意靜中背立見無聊筆端的歷明非畫軸上縱橫不是描頓覺坐成春盎盎因思行過雨蕭蕭從頭總是楊湯法揉下功夫豈一朝此詩寫梅彀率併其神聖工巧可謂一一具備矣在人熟參之耳顧余猶謂寫梅花在取格簡淡孤高梅之格也

李息齋為吳興別駕喜寫墨竹用文與可法動筆鬱然非涼薄者可窺余得其一幅作老本二尺叢篠擁之葉皆焦墨所成略不露鋒而神韻變動真奇作也趙

松雪竹法踈逸與公殊調然亦雅重公其題此幅云

李侯寫竹有清氣滿紙墨光浮翠筠蕭郎已遠丹淵

死欲寫此君惟此人

元趙善長原山水雄麗可鴈行叔明其墨竹尤得簡貴

一法嘗作過墻一拖枝上下不數葉而風中軒簸之

態欲絕有竹泉者題之曰叢枝蕭散折釵股老葉參

差金錯刀酒醒夜半起長嘯月滿空庭墮鳳毛沈石

田一絕云青鸞有尾不可割飛過猶餘五尺強借得

庭前夜來月倒描一影在東墻

元郭畀字天錫爲無聞老禪寫叢篠於古檜之根檜橫

挺一禿幹千力萬氣如夜叉臂奇作也

柯九思題趙魏公竹石云石如飛白竹如籀寫竹原於

八法同此論筆法之妙耳然合之東坡先有成竹力

追所見如兎起鶻落則神氣所奄筆法又不足言矣

柯九思寫竹必儐以古木煙梢霜樾森然與叢篠相暎

亦有奇趣黄鶴山樵一幅四面皆竹而古木處中名

曰鐵網珊瑚世甚珍之

嘗見石本王維竹一竿畫竹之全體不爲披拂顫撼之

勢而灑然之韻自在

終日處喬松修竹之下未必能寫松與竹窮山傾崖亂

松之塢祖幹孫枝縱横交倚而後松之態畢獻矣荒

江之濆沙礫之地叢篠生焉多而不刪孤而不益偃

抑攲直各任其天而後竹無遁姿矣此厩馬萬疋作

曹將軍粉本自有超然領會處故也

新莽以方士蘇樂言起八風臺於宮中順風作液湯種五粱禾於殿中先煑鶴髓瑇瑁犀玉二十餘物漬種計粟斛成一金此黄帝穀仙之術唐相文饒用金玉八寶煑湯飲而棄其滓言久服可長生此皆富貴已極而横作仙想者寧知仙經所云金漿玉液乃其自身華池所生必絶葷血煙火而後可致耶

梅花在疎林秀石邊如王謝支許同入山陰丘壑其映綺疏香篛則道蘊内庭吟絮令芬硯席摛辭野店溪

橋陶元亮遠社聞鐘銅瓶竹几阜臨卭壚邊促膝得
風則列禦寇之楊裾着雨則郭林宗之折角雪中高
袁安之卧霞外澹樊女之粧總之韻格超奇秀入神
骨比之人倫但取勝流不容以男女老少及方内外
論也
又見王履吉畫一扇倣子久筆蒼秀老成不讓徵仲自
題云遠岸疎林斜日外春風碧水草堂前匡廬突兀
開屏障坐看銀河一道懸履吉短年藉令得如待詔

大耋安知不更揮灑大幅留人間乎

蔡林屋行狎書道美有逸韻詩亦清切余嘗見其書鹿

飲泉詩云老夫倦茅屋五日頭不沐侵晨東家子邀

我看新竹東風吹梅落忽見燒痕緑上山雲推人下

山泉躡足蒼鼠剥古栗白羊竄深谷丹竈雖生苔紫

巖尚堪宿渺渺人世間千載見遺躅當時僧不到今

日吏催促但恐有高節無處寄松菊七十二點青對

酒聊一掬

陸務觀會稽志載吳說傳朋跋閻立本畫蕭翼賺蘭亭圖云書生意氣揚揚有自得之色老僧口張不呿有失志之態執事二人其一嘘氣上咈者其狀如生非善寫貌馳譽丹青者不能辨此上有三印其一內合同印其一大章漫滅難辨皆印以朱其一集賢院圖書印印以墨朱久則渝以故唐人間以墨印如王涯小章李德裕贊皇印皆印以墨此圖江南內庫所藏簪頂古玉軸猶是故物太宗皇帝初定江南以兵部

員外楊克遜知昇州時江南内府物封識如故克遜不敢啓封具以聞太宗悉以賜之此圖居第一品克遜蔡人寶此物傳五世以歸其子壻周氏周氏傳再世其孫穀藏之甚秘梁師成請以禮部牒易之不與後經擾攘穀將遠適以與同郡謝伋伋至建康為郡守趙明誠所借不還紹興元年七月望有攜此軸貨於錢塘者郡人吳説得之後見謝伋言舊有大牙籤後主親題刻其上云上品畫蕭翼籤今不存此畫宜

歸太宗御府而久落人間疑非所當寳有者説記此畫常熟楊儀得之京師文徵仲跋之曰楊君夢羽得唐閻立本所畫蕭翼賺蘭亭圖雖已渝敝而精神猶存其筆畫秀潤有非近時名家所能者顧無題識可證他日閲會稽志見吳傳朋跋語其所記印章及古玉軸悉與此合因為録於卷尾定為閻筆無疑嘉靖十九年歲在庚子十一月朔長洲文徵明書時年七十有一矣又七檜山房錄曰按傳朋曰此幅為郡

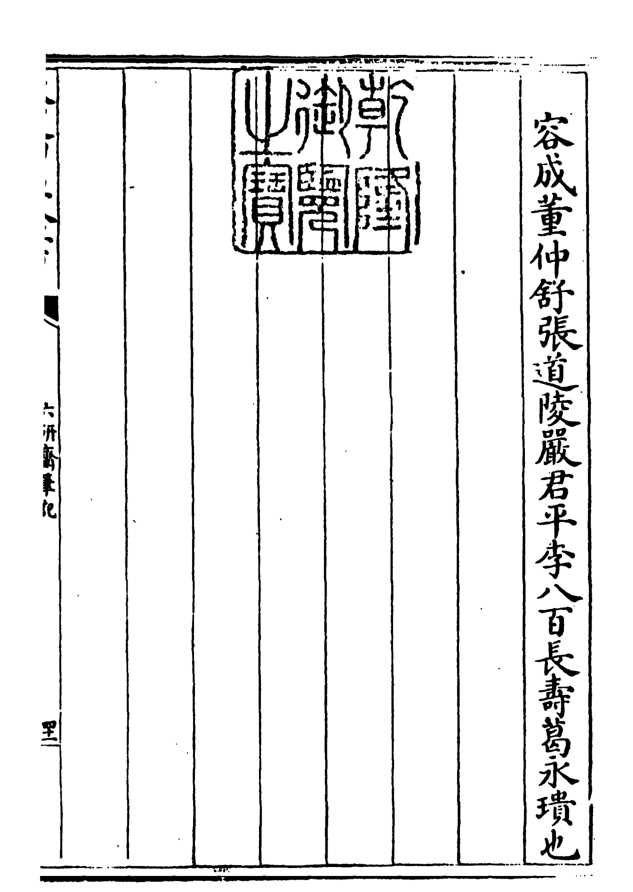
人謝伋得於周穀伋至建康為郡守趙明誠所有紹興元年有攜此卷貨於錢塘郡人吳説得之傳授次第追述甚明他日又見李易安所撰金石録序云紹興辛亥春三月赴越在會稽卜移鍾氏舍忽一夕穴壁負簏去為吳説運使賤價得之者正此圖在其中也易安即明誠之妻傳朋即吳説字考其年月又無差繆二人所珍愛又在此幅渭南先生收入會稽志以為美談數百年後乃幸入余手可謂不偶然矣

此即夢羽筆也後此畫歸趙定宇先生今又更主矣

唐宰相善畫者不獨閻立本貞元中又有楊炎嘗為盧黄門圖松石障雲物移動功參造化盧歷世寶之

王紹宗曰鄙人於書翰無深功由水墨積習恒精心率意虛神靜思以取之又曰虞七亦不臨寫但心準目想而已竹懶曰此非無臨摹乃沉精之極力索於平時而神追於筆下耳

西蜀道士張素卿因孟昶生日進八仙圖八仙者李耳



容成董仲舒張道陵嚴君平李八百長壽葛永璝也

六研齋筆記卷二